

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 105 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 105»
протокол № 1 от 31.08. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 105»
от 01.09.2021 г. № 267

**Рабочая программа по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Синтез искусств»
для детей 4 -7 лет**

Авторы- составители:
Музыкальные руководители
высшей квалификационной категории
Белых Яна Александровна,
Попова Татьяна Михайловна.

г. Сыктывкар, 2021

Оглавление:

I. Целевой раздел:

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Нормативно-правовая база.
- 1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей.
- 1.4. Достижения возраста, целевые ориентиры.

II. Содержательный раздел:

- 2.1. Формы работы по возрастам.
- 2.2. Особенности осуществления образовательной деятельности
- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателями
- 2.5. Перспективное планирование работы

III. Организационный раздел:

- 3.1. Учебный план.
- 3.2. Расписание НОД.
- 3.3. Комплексно- тематическое планирование
- 3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.
- 3.5. Материально-техническое обеспечение

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Известно, что на ранних этапах развития человеческой истории в искусстве объединились танец и интонирование (пение) стихов с инструментальным сопровождением.

Последующее видовое разграничение искусства не сняло проблемы синтеза. В искусстве продолжило сохраняться стремление к комплексному отражению действительности к той чувствительной доброте и целостности, которая присуще эстетическому воспитанию мира.

Утвердилось две тенденции в развитии искусства: одна из них состояла в стремление сохранить обособленность каждого его вида, другая - в тяготении к синтезу. Синтез давал возможность соединения различных искусств в интересах их взаимообогащения, усиления образной выразительности. Возникли синтетические искусства - драматические и музыкальные театры, кино, в основе которых - слияние 3 основных искусств - литературы, музыки, изобразительное искусства.

Но при этом каждый вид искусства отличается своей специфической системой изобразительно-выразительных средств и имеет определенные преимущества перед другими видами искусства в передаче тех или иных жизненных явлений. Однако ни один из них, взятый по отдельности, не в состоянии воссоздать картину мира во всем ее многообразии. Полная художественная картина мира может быть воссоздана лишь при комплексном воздействии на человека различных видов искусства. Более того, полноценное воспитание и осознание человеком произведений любого искусства предполагает наличие у него хотя бы элементарных знаний в области других его видов.

Воспитание такого рода «художественных полиглотов» должно начинаться в детском возрасте, поскольку для ребенка естественны синкретическая ориентация в мире и синкретический характер художественно-творческой деятельности. Д.Б. Кабалевский считал необходимым показать ребенку не только внешнесюжетные, но и глубоко внутренние связи между музыкой и другими видами искусства, научить его «видеть музыку» и «слышать живопись». Наиболее плодотворным, по его мнению, является синтез музыки, живописи и литературы, дающий большие возможности для развития художественной культуры ребенка.

Если же говорить о становлении музыкальной культуры, о начальных этапах формирования ее у ребенка – дошкольника, то этот процесс реально может состояться только на основе синтеза, по крайней мере, все тех же основных искусств, в условиях, когда восприятие музыкального произведения «опирается» на художественное слово и изобразительное искусство. Это связано со спецификой музыкального художественного образа, с одной стороны, и психологическими особенностями ребенка-дошкольника, - с другой.

В связи с этим на ранних этапах развития музыкальности необходимо ввести ребенка в мир музыки, помочь ему в «дешифровке» ее содержания и овладении сложным музыкальным языком. Надо помочь ребенку научиться воспринимать и анализировать музыку.

Нам кажется, что решение этой задачи лежит «на перекрестке» нескольких линий организации музыкальных занятий с детьми и связано с необходимостью:

- Специального подбора муз, репертуара;

- Использование синтеза искусств- прежде всего изобразительного искусства и худ. литературы на музыкальных занятиях вообще и на занятиях по слушанию музыки, в частности; в процесс восприятия музыки представляется необходимым включить и элементы хореографии и пластики, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкальные движения - один из наиболее адекватных дошкольному возрасту видов музыкальной деятельности, в котором развивается весь комплекс музыкальных способностей;
- Использование на занятиях по слушанию музыки других видов музыкальной деятельности детей как вспомогательных; пение, игры в оркестре, дирижирования;
- Разработка некоторых «блоков содержания» музыкальных занятий и их сюжетной канвы.

В музыкальной репертуар программы вошли произведения разных эпох и стилей, отвечающие, прежде всего, двум ведущим принципам- высокой художественности и доступности. Это классическая и современная музыка с ее достаточно сложным языком, фольклор. Сочетание с самого начала развитие музыкального восприятия авторской и народной музыки разных эпох было одним из принципов подбора муз, репертуара.

Музыкальные произведения программы объединены в тематические блоки и даны в них в порядке возрастающей сложности.

Переходя к анализу второй из намеченных вначале линий организации занятий по слушанию музыки, следует остановиться на характеристике репертуара, языка и методов включения в структуру этих занятий произведений изобразительного искусства и художественной литературы.

Использование на музыкальных занятиях произведений самых молчаливых искусств – живописи и скульптуры - может создать необходимое настроение, значительно обогатить восприятие музыкальнохудожественного образа.

И, наконец, несколько слов о третьей линии организации занятий по слушанию музыки,- об использовании, а них различных видов музицирования. Если дети слушают песню, доступную им не только по содержанию, но и в исполнительном плане, то, естественно, им предлагают ее спеть, в крайнем случае, подпеть. Если дети слушают музыку, яркую в ритмическом отношении, им можно предложить (на 2-3-м занятии) ударные инструменты для игры в оркестре. Музыкальный образ развернутого, эмоционально насыщенного, богатого контрастами произведения можно (преимущественно в старших возрастах) попытаться воспроизвести в творческом музыкальном движении. Успех этой формы зависит от музыкально-двигательной подготовки детей и уровня развития творческого воображения. Работа по программе предполагает, безусловно, творческий подход к проведению занятий, их вариантность.

Программа рассчитана для детей с 4-7 лет.

Организационно слушание музыки может быть частью общего музыкального занятия, но продуктивнее проводить его как самостоятельное, во второй половине дня, в особенности, когда детям предлагается несколько музыкальных произведений или одно, развернутое и сложное.

Так как наш детский сад работает по Основной образовательной программе дошкольного образования по разделу «Музыкальное воспитание» предусмотрено на пятом и шестом году жизни проводить по 2 занятия в неделю, поэтому по программе «Синтез» в пятом и шестом году жизни проводится два занятия в месяц. А на седьмом году жизни проводится 1 занятие в неделю, т. е. 36 занятий в год, причем 1 раз в два месяца по всем возрастам предусмотрены интегрированные занятия.

Программа составлена с учетом реализации следующих программ:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (под ред. С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева и др.)

2. Парциальная программа «Синтез искусств»(под ред. К.В.Тарасовой, Т.Г.Рубан. и др.)

Ведущей целью рабочей программы является развитие художественной культуры ребенка через синтез музыки, живописи и литературы.

Задачи для 5-го года жизни:

- 1.Создать условия для восприятия музыкального образа характера настроения, выраженных музыкой.
- 2.Развивать музыкальный слух - слышать и различать средства музыкальной выразительности.
- 3.Развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности.
- 4.Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

Задачи 6-го года жизни:

- 1.Учить слышать и понимать муз. Образ, характер и настроение музыкального произведения.
- 2.Учить характеризовать словом настроение музыки, обогащать словарный запас, более сложными характеристиками произведения.
- 3.Учить различать жанры, марш, танец, песню. Называть произведение и композитора.
- 4.Учить различать жанры выразительности средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту, уметь их характеризовать.
- 5.Учить различать формы произведений (2-х частная,3-х частная, с контрастными частями и не контрастными).
- 6.Развивать воображение фантазии, творчество продуктивной деятельности под музыку.
- 7.Воспитывать желание слушать и двигаться под музыку в самостоятельной деятельности.

Задачи 7-го года жизни:

- 1.Воспитывать культуру слушания муз. произведения, интерес, к творчеству композиторов.
- 2.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- 3.Определять форму произведения (2-х части,3-х части, с контрастными частями и не контрастными), части (вступление, заключение, запев, припев)

1.2. Нормативно-правовая база.

Рабочая программа «Синтез» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в Учреждении, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет, в соответствии с ФГОС дошкольного образования, образовательных потребностей детей 4-7(8) лет и запросов родителей.

Является составной частью основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №105», с учетом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Радуга» авторского коллектива: С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Е.В.

Соловьева, Е.А. Екжанова. под рук.научного руководителя Е.В. Соловьевой. Рабочая программа основывается также на парциальных программах и технологиях.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155 «Об утверждении ФГОС дошкольного образования»
- Уставом Учреждения;

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Рабочая программа «Синтез» регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организационнообразовательного процесса и включает в себя учебный план, календарное тематическое планирование образовательной деятельности, прописаны материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Подробно сформулированы в основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №105», с учетом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Радуга» авторского коллектива: С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Е.В. Соловьева, Е.А. Екжанова. под рук.научного руководителя Е.В. Соловьевой.

1.4. Достижения возраста, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры по художественно - эстетическому направлению на этапе завершения дошкольного образования по реализации парциальной программы «Синтез» К. В. Тарасовой, Т. Г. Рубан

Возраст	Знает	Умеет	Имеет представления
Пятый год жизни:	- произведения детских композиторов по названию; - форму музыкального произведения:	внимательно слушать произведение до конца; - слышать и различать средства	о первичных жанрах (марш, песня, танец); - о старинной музыке 18-19 века; - о народной музыке;

	одночастные, двухчастные; -музыкальные произведения разного характера	музыкальной выразительности.	- о нотной грамоте и названия нот; - о музыкальных инструментах.
Шестой год жизни:	- жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец); - музыкальные произведения с указанием имени композитора.	- внимательно слушать музыку до конца; - слышать и различать средства музыкальной выразительности; - узнавать знакомые мелодии и давать словесные характеристики произведениям; - развивать воображение, фантазию, творчество в продуктивной деятельности под музыку (рисование, музыкальные движения); - различать части произведения «Вступление», «Заключение», «Запев», «Припев».	- о музыкальных инструментах; - о форме музыкальных произведений (одночастные, двухчастные, трехчастную, куплетные, с контрастными и не контрастными частями); - о музыке 13-18 века; - о камерной и симфонической музыке; опера и балет; - о народной музыке.
Седьмой год жизни:	- музыкальные произведения с указанием имени композитора - различать части произведения - жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец, опера, балет)	- внимательно слушать музыку до конца - слышать и различать средства музыкальной выразительности - узнавать знакомые мелодии и давать словесные характеристики произведениям - эмоционально откликаться на прослушанное произведение - развивать воображение, фантазию, творчество в продуктивной деятельности под музыку (рисование, музыкальные движения) - выражать свое собственное отношение к музыке	- о музыкальных инструментах - о форме музыкальных произведений (двухчастные, трехчастную, с контрастными и не контрастными частями, «вариации», форма «Рондо») - о камерной и симфонической музыке; опера и балет - о народной музыке

		-различать части произведения «Вступление», «Заключение», «Запев», «Припев»	
--	--	---	--

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение образовательной программы Учреждения не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

II. Содержательный раздел:

Содержание образовательной деятельности определяет педагог самостоятельно в ходе перспективного планирования на основании Основной образовательной программы дошкольного образования ДООУ, по которой работает детский сад.

2.1.Формы работы по возрастам.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

В рабочей программе предусмотрено реализация принципа преемственности, который ориентирован помимо предметного содержания, на развитие предметных и общеучебных умений. Дальнейшее развитие детей умений осуществляется в начальной школе средствами всех учебных предметов.

Основные группы общеучебных умений:

- *интеллектуальные* (умение отличать новое от уже известного; сравнивать и группировать предметы и их образы, находить ответы

на вопросы, делать выводы);

- *организационные* (определять цель деятельности, планировать ее, работать по предложенному плану или алгоритму, оценивать полученный результат);

- *коммуникативные* (слушать и понимать чужую речь, грамотно оформлять свою мысль в устной речи, выполнять различные роли);

- *оценочные* (учиться оценивать результаты своей работы).

Психолого-возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

Основные принципы построения программы	Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно — личностного отношения к ребенку
Формы организации	НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники
Формы работы с педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование
Формы работы с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки,

2.2. Особенности осуществления образовательной деятельности

В структуру образовательной деятельности детей включены такие компоненты как:

- непосредственная образовательная деятельность (использование термина «непосредственная образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН 2.4.1.3049-13);

- образовательная деятельность в режимных моментах;

- самостоятельная деятельность детей;

- образовательная деятельность в семье.

Проектирование совместной образовательной деятельности детей дошкольного возраста

При реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» необходимо учитывать следующее: возрастные особенности детей, наличие условий для проведения занятий; создание соответствующей предметно - развивающей среды.

В возрастных периодах используются формы работы, содержание которых направлено на реализацию основных психолого- педагогических задач.

Формы взаимодействия детей и взрослых

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - Утренняя гимнастика - НОД «Синтез» - Культурно-гигиеническая деятельность - НОД других образовательных областей - Во время прогулки - В сюжетно-ролевых играх - Дневной сон 	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - Во время праздников и развлечений - В музыкально- театрализованной деятельности - При слушании музыкальных сказок и т.д. 	Создание условий для самостоятельной художественно-эстетической деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - Подбор музыкальных инструментов - Музыкальных игрушек - Театральных кукол - Атрибутов, элементов костюмов - ТСО - Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместное проведение праздников и развлечений - Открытые просмотры НОД - Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.

Направление развития	Виды детской деятельности (ФГОС)	Количество НОД в неделю в группах	Формы работы

Обязательная часть			
Художественно-Эстетическое развитие	Синтез искусств	Средняя группа 20мин (1 НОД) Старшая группа 25мин (1 НОД) Подготовительная группа 30мин(1 НОД)	Чтение-слушание и обсуждение, разучивание, придумывание сказок, рассказов, загадок, пересказы, просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач, выставка иллюстраций, портретов писателей, игровой проект, презентация, мини-исследования, творческая мастерская

Современные образовательные технологии, формы организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей.

- Проектная деятельность.
- ИКТ-технология
- ТРИЗ – технология («Игры и упражнения для развития творческого воображения дошкольников»)
- Исследовательская технология (Занимательные опыты с музыкальными инструментами)
- Мнемотехника

Здоровьесберегающие технологии	Педагогические технологии
<p>1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: стретчинг, ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая.</p> <p>2. Технологии обучения здоровому образу жизни: проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия), коммуникативные игры, беседы из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж.</p>	<p>1. Педагогическая технология «Звучащий мир» для детей среднего возраста</p> <p>2. Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников.</p> <p>3. Педагогическая технология развития у детей интереса друг к другу в процессе использования малых форм фольклора (попевок, потешек, хороводных игр и т.д)</p> <p>Педагогическая технология развития сотрудничества у дошкольников в</p>

<p>3. Коррекционные технологии: арттерапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика.</p> <p>4. Релаксационные упражнения (Элементы психогимнастики).</p>	<p>процессе пения.</p> <p>4. Педагогическая технология музыкального воздействия.</p> <p>5. Педагогическая технология организации детского оркестра как средства развития взаимоотношений детей дошкольного возраста.</p> <p>6. Педагогическая технология развития певческих умений детей дошкольного возраста.</p> <p>7. Педагогическая технология развития танцевального творчества дошкольников в музыкальных играх-этюдах.</p> <p>8. Педагогическая технология художественно творческого развития дошкольников в хороводных играх.</p> <p>9. Технология музыкального воздействия.</p>
--	--

Занятия с детьми проводятся в первой половине дня, непосредственно образовательной деятельности «Синтез искусств» (срок освоения 3 года): в среднем и старшем возрасте организуемой 2 раза в месяц, в подготовительной к школе группе – 1 раз в неделю.

В средней группе:

- Непосредственно образовательная деятельность «Синтез искусств» организуется 2 раза в месяц. *Всего: 1.*

В старшей группе:

- Непосредственно образовательная деятельность «Синтез искусств» организуется 2 раза в месяц. *Всего: 1.*

В подготовительной группе:

Непосредственно образовательная деятельность «Синтез искусств» организуется 1 раз в неделю. *Всего: 1.*

Тематические блоки

Музыкальные произведения программы объединены в тематические блоки и даны в них в порядке возрастающей сложности. Темы блоков для детей 4 - 5 лет «Природа в музыке», «Мой день», «Русские народные образы», «Сказка в музыке», «Я учу ноты» и др.

Предлагаемые в программе произведения визуальных искусств не ограничиваются задачей дать только знания о тех предметах, событиях, персонажах, которые отражены в звуках. И живописные, и скульптурные произведения предлагаются как вариант образного понимания музыки на уровне ассоциативных связей. Это будит творческую фантазию ребенка, стимулирует его образное мышление. Пейзажи А.Саврасова, И.Левитана, И.Грабаря помогают создать поэтическую атмосферу служат своеобразной увертюрой, которая настраивает на восприятие музыки, посвященной картинам русской природы (П.Чайковский, С.Прокофьев, Г.Свиридов).

Работа по программе предполагает вариативности занятий. Авторы рекомендуют выделить слушание музыки в самостоятельное занятие и проводить его во второй половине дня. В пакет материалов наряду с программой входят: «Хрестоматия музыкального репертуара», «Методические рекомендации», кассета со студийной записью музыкальных произведений, набор слайдов, видеокассеты и диафильмы. Программа «СИНТЕЗ» для детей 6-го года жизни построена на тех же научных основах и методических принципах и решает тот же комплекс задач музыкального и общехудожественного развития ребенка, что и программа «СИНТЕЗ» для детей 5-го года жизни. Вместе с тем, ее содержание и формы его подачи отличаются большей глубиной и сложностью, что связано с возросшими возможностями старших дошкольников

В программе два крупных раздела: «Камерная и симфоническая музыка» и «Опера и балет». В первом из них дети знакомятся с произведениями И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, С.Прокофьева. Во втором разделе программы детям предлагаются две музыкальные сказки – балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» и опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Для того, чтобы дети получили более полное впечатление о таких сложных жанрах искусства, как балет и опера, им предлагаются в видеозаписи фрагменты балета «Щелкунчик» и оперы «Руслан и Людмила».

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателями.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников в части , формируемой участниками образовательных отношений

Программа	Основные направления деятельности	Формы взаимодействия
Программа « Синтез» (авторы К. В. Тарасовой, Т. Г. Рубан и др.)	- просветительская деятельность, направленная на повышение педагогической культуры ; - участие родителей в воспитательно-образовательном процессе, направленном на	Наглядная информация (папки, стенды) Творческий отчет фоторепортажи совместные праздники, развлечения, встречи с

	установление сотрудничества и партнерские отношений, вовлечение родителей в единое образовательное пространство ; _ участие родителей в создании условий для образовательной деятельности.	интересными людьми мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности помощь в создании предметно-развивающей среды участие в творческих выставках, смотра-конкурса.
--	---	---

2.5. Перспективное планирование работы по разделу «Синтез» для детей пятого года жизни.

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Сентябрь	1	«Природа в музыке»	Развитию образного мышления и воображения в процессе восприятия музыки	Дать новые теоретические сведения о музыке и углубить уже имеющиеся.	1.В. Кикта, «Русские кукушки», «Дятел». 2.Г.Гальнин, «Зайчик». 3.А.Пярт, «Танец маленьких утят». 4.З.Левина, сл. Л.Некрасовой, «Слоненок» 5.Английская народная песня «Вновь солнышко смеется». 6. А.Тач, «Облака плывут» См. «Синтез» стр.25-30	Е.Благина «Кукушка» В.Маяковский, «Тучкины штучки»; С.Михалков, «Облака»; Т.Собакин, «В мире облаков»; Д.Максимович, пер.Д.Самойлова, «Облако» «Река Мезень в районе больших Нисогор» (слайд№1); Т. Винт, «Осень» (№2); 3.Серебрякова, «Пейзаж», (№3)
	2		Помочь почувствовать всю красоту и глубину произведений	Обобщить музыкально – жизненные впечатления детей.	Р.Леднев. «Лес шумит», «Лесная тропинка», «Домик на опушке», «На закате». См. «Синтез» стр. 30-32	«Лесной пейзаж» (№4),И.Шишкин «Дубы»(№5); «Лес»(№6) А.Майков «Пейзаж»; И.Шишкин, «Цветы на опушке» (№7); И.Остроухов, «Золотая осень» (№8); М.Нестеров,

						«Вечер» (№9)
Октябрь	1		Прослушать и понять необычную красоту этой музыки	Показать способность музыки изображать природу	Р.Леднеев, «Вечерняя прохлада»; С.Слонимский, «Колыбельная кошки», «Ехали медведи...» См. «Синтез» стр. 32-35	А.Фет, «Летний вечер тих и ясен»; С.Дрожжин, «Тени вечера сгущаются...»; С.Дрожжин, «Летняя ночь в деревне»; И.Никитин, «В синем небе плывут над полями»; К.Чуковский, «Тараканище». Часть 1.; И.Левитан, «Вечерний звон» (Фрагмент) (№10); «Закат»(№11); Р.Судковский, «Закат на море»(№12)
	2	«Мой день»	Показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства.	Развивать воображение, фантазию	Р.Леднеев, «Утренняя песенка»; С.Слонимский, «Я гуляю без папы и мамы», «Считалка»; В.Агафонников, «Драчун», «Обидели»; С.Слонимский, «Под дождем мы поем»; Т.Островская «Вышивание»; В.Агафонников, «Танечка, баю-бай»; С.Прокофьев, «Сказки старой бабушки» См. «Синтез» стр.35-41	Н.Пивоварова, «Мой приятель-зеленный лесок»; Считалки (Детский фольклор); Образы народных вышивок(№№ 13,14,15,16); А.Майков. «Колыбельная песня»; С.Городецкий, «Колыбельная ветра»; В.Конашевич, «Бабушка с кошкой»(№17); М.Алекс, «Старинный замок»(№18); В.Серов, «Мика

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Морозов)(№19,20) Художественный материал
Ноябрь	1	«Мой день»	Помочь детям услышать в музыке шуточный характер	Познакомить детей с новыми определениями.	В.Агафонников, «Табакерка»; Г.Свиридов. «Музыкальный ящик»; В.Селиванов, «Шуточка»; С.Слонимский, «Сокровища южного моря»; А.Нагаев, «Танец матрешек»; Г.Свиридов, «Перед сном»; К.Нильсон, «Часы с музыкой» См. «Синтез» стр. 41-48.	М.Городицкая, «Ракушки»; В.Берестов, «Матрешкины потешки»; И.Токмакова, «Усни-трава»; Н.Пивоварова, «Синий вечер»; И.Сельвинский. «Колыбельная»; подводный мир(№23-30); Матрешки и народные музыкальные инструменты(№31-34); Старинные часы(№35-40)
	2	«Русские народные образы»	Приобщить детей к русской народной музыке	Знакомство с русским народным инструментом - гусли	В.Кикта, «Гусли звончатые»; Д.Лошкин, «Веснянка»; В.Кикта, «Гусяр садко», «Оранжевый скоморох» См. «Синтез» стр.49-51	«Детсво». Былина. «Добрыня Никитич и Алеша попович» (Былина в обр. Старостина); «Садко» (Былина в обр. Старостина); «Вавила и скоморохи» (Былина в обр. Старостина); русские народные потешки и прибаутки. Гусли(№41); Н.Рерих, «Боян»(№42); И.Голиков, «Слово о полку Игореве» (фрагмент)(№43); В.Воснецов, «Гусяры»(№44);

						А.Тышлер, «скоморох»(№45); Русские народные музыкальные инструменты(№№46,47) фрески Софийского собора в Киеве «Скоморохи»(№№33,34)
Декабрь	1		Познакомить детей с историей создания колоколов, со звучанием колокола	Помочь услышать красоту и глубину звучания колокола	Г.Свиридов, «Звонили звоны»; В.Агафонников, «Сани с колокольчиками»; В.Гаврилин, «Тройка»; См. «Синтез» стр.52-58.	С.Есенин, «Колокол дремавший...»; А.Фет, «Чудная картина...»; Колокола и колокольни(№№50-60); И.Левитан, «Вечерний звон» (фрагмент)(№10) «Звонари»(№16); М.Чижов, «Праздник русской зимы»(№61); Б.Кустодиев, «Масленица» (фрагмент)(№62,63); В.Смирнов, «Праздник XIX века»(№64);
	2		Познакомить с особенностями проведения русских праздников и обычаев	Познакомить детей с любимым в народе русским народным инструментом - гармошкой	Г.Свиридов, «Парень с гармошкой»; В.Агафонников, «Кадриль» См. «Синтез» стр.58-60	Гармоники(№65); Дымковская игрушка(№66,67); Б.Кустодиев, «Праздник в деревне»(№68), «Масленица» (фрагмент с парнем, играющим на гармошке)(№63); Б.Кустодиев, «Праздник в деревне»(№68).

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Январь	1	«Сказка в музыке»	С помощью синтеза искусств создать особую атмосферу «погружения в мир сказки и в мир музыки»	Познакомить с фортепианными миниатюрами, содержащие музыкальные образы	В.Суслин, «Менуэт елочных игрушек»; Е.Ботяров, «Василиса-краса»; Г.Свиридов, «Колдун»; См. «Синтез» стр.60-64	Русские народные сказки «Василиса Прекрасная», «Морской царь и Василиса Премудрая» (фрагменты); Н.Ланкре, «Портрет танцовщицы Канмарго» (№930); Д.Левицкий, «Портрет Нелидовой» (№94); Дукль, «Бал» (№95); Б.Кустодиев, «Дети в старинных костюмах» (№96)
	2		Способствовать формированию чувства стиля, развития образного мышления и воображения	Познакомить детей с оперой Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»; познакомить с правилами поведения в театре.	Н.А.Римский - Корсаков. Фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане». «Море» (окончание первого действия) См. «Синтез» стр.64-66	И.Библин, «Бочка по морю плывет»(№69)
Февраль	1		Помочь услышать красоту музыки Римского-Корсакова и музыкальность поэзии Пушкина	Научить анализировать прослушанные фрагменты	«Море» (вступление ко 2-му действию); «Лебедь и коршун»; Ариозо Лебедь - птицы «Ты, царевич, мой спаситель»; Город Леденец». См. «Синтез» стр.66-68	«Ты, волна моя, волна»; «К морю лишь подходит он...»; «Ты, царевич, мой спаситель»; «Все их громко величают»; В.Конашевич, «Лебедь и коршун»(№70); И.Билибин, «Лебедь белая плывет»(№71), Концовка к «Сказке о царе Салтане»(№72), «Город Леденец»(№73); В.Конашевич, «Город Леденец»(№74).

	2		Учить детей видеть сочность красок, соответствие рисунка тексту стихотворения и характеру музыки	Научить анализировать музыкальные образы	«Белка»; «Тридцать три богатыря»; «Царевна-Лебедь»; «Полет шмеля» См. «Синтез» стр.68-73.	«Ель растет перед дворцом»; «...белочка при всех золотой грызет орех»; «Море вздуется бурливо»; За морем царевна есть»; «И крылами замахала»; В.Конашевич, «Белка»(№75), «Тридцать три богатыря»(№76); М.Врубель «Царевна-Лебедь»(№77); В.Конашевич, «Царевна-Лебедь»(№78); И.Билибин, «Комар над морем»(№79); В.Конашевич, «Погоня»(№80)
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Март	1	«Сказка в музыке»	Через синтез искусств, прочувствовать русскую основу музыки Римского - Корсакова	Знакомство с яркими фрагментами оперы «Снегурочка»	Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка». (Методика прослушивания фрагментов та же, что и в «Сказке о царе Салтане»). « Пролог». «Вступление»; «Пролог. Песня и пляска птиц»; Пролог. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» См. «Синтез» стр.73-77	А.Островский. «Снегурочка» (фрагменты); «Орел-воевода...»; «С подружками по алию малину...»; С.Коневков, «Леший»(№83); В.Васнецов, «Снегурочка в лесу»(№81); В.Васнецов, «Снегурочка в лесу» (фрагмент)(№82)
	2		Заинтересовать детей, создать атмосферу сказки, волшебства	Показать способность музыки описывать характер сказочных героев.	«Пролог. Проводы Масленицы»; «Шествие царя Берендея»; «Пляска скоморох»; Третья песня Леля «Туча с громом сговаривалась»; Ария снегурочки «Но что со мной?» См. «Синтез» стр.77-80.	В.Васнецов, «Заречная слободка Берендеевка» (№84), «Берендейки», «Купава» (эскиз костюмов)(№85,86), «Царь Берендей»(№88), «Палаты царя Берендея (эскиз декорации) (№89), «Снегурочка» (эскиз

						костюма)(№81), «Снегурочка и Лель» (эскизы костюмов)(№90); К.Коровин, «Северная идиллия» (фрагмент)(№91); Н.Бабурин, «Снегурочка»(№92)
Апрель	1	«Я учу ноты, (сольфеджио)	Познакомить с нотами, нотным станом, звукорядом.	Знакомство с новыми музыкальными терминами (сольфеджио), с названием нот	Н.Френкель, сл. В. Карасевой, «Нужно с нотами дружить», «Дождик», «Фасоль», Сарафан», «В октябре», «Пляшут зайцы», «Зима». К.Ф.Э. Бах, «Сольфеджио». См. «Синтез» стр.80-81.	Х. Зилль, «Поющие дети»(№100)
	2	«Музыка бывает разной»	Познакомить с первичными жанрами: песня, марш, танец, с разнохарактерными пьесами, относящиеся к разным эпохам и стилям	Научить сравнивать между собой, выявляя общее и различное, подчеркивая характерные признаки того или иного жанра	П.Чайковский. Танец из балета «Спящая красавица»; В.Моцарт, «Немецкий танец» №5, соль мажор; «Немецкий танец»№10, ля мажор; «Немецкий танец»№13, до мажор; Г.Свиридов, «Веселый марш», «Грустная песня»; И.Штраус, «Полька-пиццикато»; Г.Свиридов, «Старинный танец» См. «Синтез» стр.81-84.	Г.Островский, «Портрет неизвестной»(№97); В.Борисов-Мусатов, «Дама на веранде»(№98); А.Менцель, «Концерт»(№99)
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Май	1	«Играем в оркестре»	Приобщить детей к занимательному и сложному музыкальному исполнительству.	Обучить детей игре на музыкальных инструментах и тем самым заинтересовать их музыкой, возбудить желание	Ф.Шуберт, «Немецкий танец»; Д.Тюрк, «Паузы, паузы, одни только паузы»; М.Андреева, «Перезвон колокольчиков»; Н.Метлов, «Часы» См. «Синтез» стр. 84-86.	

				самостоятельно музицировать.		
	2		Учить самостоятельно, музицировать	<p>Развивать музыкально – сенсорные способности детей.</p> <p>Развивать самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.</p>	<p>Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» в обр. С.Бублей; Д.Шостакович, «Танец» из первой балетной сюиты; «Танец» из балета «Светлый ручей» См. «Синтез» стр. 86-87.</p>	

Перспективный план по программе «Синтез» для детей шестого года жизни.

Месяц	№ занятия	Тема	Цели	Задачи	Содержание	Художественный материал
Сентябрь	1	Старинные музыкальные инструменты.	Познакомить детей с оригинальной музыкой 13-18 века. С помощью синтеза искусств, ввести в круг художественных образов той эпохи.	Познакомить с изображениями старинных музыкальных инструментов на гравюрах, картинах. Помочь услышать красоту тембров лютни, группы ударных инструментов; научить детей вслушиваться в старинные мелодии и ритмы	Беседа о старинных музыкальных инструментов; 2 пьесы под названием «Дукции» в исполнении ансамбля ударных инструментов под упр. Марка Пекарского; пьеса для лютни «Ричеркар» в исполнении ШандорКаллош; См. «Синтез» шестой год жизни стр.7-11	Слайд № 21 Музицирующее общество. Гравюра 18в; слайд № 18 Таблица музыкальных инстр. Гравюра 17 в; слайд № 33 Деревянные духовые инст. Фото.; слайд № 18.Таблица муз. Инст-ов; Слайд № 18 Таблица муз. Инструментов; слайд № 30 Лютня (фото); слайд № 40Музицирующее общество «Концерт на пленэре»
	2		Дать представление о способах музицирования	Научить различать ударные инструменты, лютню, клавесин; познакомить с различными способами исполнения музыки	Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор; № 10 соль минор; № 3 доминор; Инвенция №13 ля минор в исполнении Александра Майкапара. См. «Синтез» шестой год жизни стр.11-16	Слайд №21 Музицирующее общество.; слайд № 31 Клавесин.; слайд № 20 Инструмент В.А.Моцарта; Слайд № 29 Клаверный концерт в цюрихском обществе при Муз. Зале 1777г

Октябрь	1	И.С.Бах	Познакомить с творчеством И. С. Баха и особенностями звучания органа; с конкретными сочинениями Баха для органа, клавесина, скрипки	Познакомить с особенностями звучания органа, дать наглядное представление; Помочь соотнести одну из страниц творчества Баха с исполнением на органе; Дать детям представление о таких жанрах как прелюдия, токката, инвенция	Токката и fuga ре минор И.С. Бах; Хоральная прелюдия соль мажор, Сицилиана, Хоральная прелюдия фа минор; См. «Синтез» шестой год жизни стр.17-22	Показ слайдов «1-14» с комментариями; Просмотр видеоряда исполнения этих произведений
	2		Используя синтез музыки и архитектуры, музыки и живописи, помочь детям воспринять и эмоционально пережить шедевры И. С.Баха	Используя материалы слайд фильма, видеосюжетов, раскрыть красоту и величие музыки И.С.Баха	Инвенция № 13 ля минор; три маленькие прелюдии И.С.Баха: №8 Фа мажор, №10 соль минор, №3 до минор; См. «Синтез» шестой год жизни стр.22-24	
Месяц	№ занятия	Тема	Цели	Задачи	Содержание	Художественный материал

Ноябрь	1	<p>Й.Гайдн «Симфония при свечах»</p>	<p>Формирование у детей представления о симфоническом оркестре, симфонии. Помочь почувствовать всю красоту и глубину произведения; Закрепление ощущения гармонии искусств (музыки и архитектуры, живописи и скульптуры) Закрепление пройденного материала</p>	<p>Познакомить детей с одной из версий возникновения этой симфонии; Вспомнить состав симфонического оркестра познакомить со струнными инструментами симфонического оркестра; Дать возможность услышать исполнение симфонии в дворцовом интерьере</p>	<p>Прослушать 1 часть симфонии № 45 Й. Гайдна; Прослушивание 2 и 3 частей симфонии № 45 Й. Гайдна прослушать 4 часть; Вспомнить все темы симфонии № 45; См. «Синтез» шестой год жизни стр.25-35</p>	<p>Показ слайда №6.Картина Б. Беллотто «Вид на Бельведер. Вена»; слайд №9 Фасад органа с музич. Ангелами; слайд №27 Картина Б. Беллотто «Вена. Новый рынок»; слайд №28 Л. Катенбрунн «Портрет Й.Гайдна» 1770г.; слайд №31 Клавесин ; слайд № 33 Деревянные духовые инструменты.; слайд №35 Медные духовые инструменты.; ; слайд №30 Лютня.; слайд № 26; слайд №29 «Клавирный концерт в цюрихском обществе при Музыкальном зале». Гравюра с картины И.Р.Гольцхальба.; слайд №28; Показ слайдов №26,27,28,29,30,31,33,35(повторение); А также слайд№№9 Старинная виола; слайд№36 Скрипка А.Страдивари (В 2 ракурсах); слайд№37Скрипка Страдивари (на фоне нот); слайд №38 Ф.Матушка «Виолончелист». Деревянная скульптура слайд №37; Использовать видеоряд к 4 части симфонии; Показ выборочных слайдов</p>
--------	---	--	---	--	---	---

	2	П.И.Чайковский и «Щелкунчик»	Заинтересовать детей, создать атмосферу сказки. Волшебства; Научить детей видеть и чувствовать красоту сюжета	Познакомить со следующими фрагментами балета, а также с муз инструментом - трещоткой	«Увертюра»; «Марш». Просмотр на видео Увертюры и Марша; «Выход Дроссельмейера» прослушать в записи аудио; Прослушать в аудио записи музыкальный фрагмент «Щелкунчик», «Колыбельная Мари», Разобрать по средствам муз. Выразительности, а затем просмотреть видео; См. «Синтез» шестой год жизни стр.35-42	Просмотр видеозаписи балета с начало до выхода Дроссельмейера с комментариями; Просмотр видео с момента «Появления Дроссельмейера на празднике» до стоп-кадра «Появление Дроссельмейера на праздничной ёлке. Видео фрагмента «Щелкунчик», «Колыбельная Мари»
Месяц	№ занятия	Тема	Цели	Задачи	Содержание	Художественный материал
Декабрь	1	П.И.Чайковский и «Щелкунчик»	Рассказать следующее действие в сказке	Познакомить детей со следующим фрагментом балета помочь выделить инструменты, исполняющие главную тему	Прослушать и разобрать фрагменты «Мыши», «Битва», «Превращение Щелкунчика» «Мари и Принц». Затем посмотреть на видео; Просмотр на видео соответствующих фрагментов; «Кофе» (Арабский тане), «Чай» (Китайский Танец); прослушать в аудиозаписи, а затем на видео; См. «Синтез» шестой год	Рассказать следующее действие в сказке; Просмотр на видео соответствующего фрагмента

					жизни стр.43-48	
	2		Познакомить детей со следующим фрагментом балета, а также с новым инструментом – челестой;	Закончить знакомство со сказкой. Вспомнить некоторые фрагменты. Провести викторину.	«Трепак» (Русский танец); «Танец Феи Драже» прослушать в аудиозаписи, а затем на видео; Просмотр на видео соответствующего фрагмента; «Дуэт Мари и Принца»; Провести музыкальную викторину; См. «Синтез» шестой год жизни стр.48-50	Познакомить детей со следующим фрагментом балета, а также с новым инструментом – челестой; Просмотр на видео фрагмент «Дуэт Мари и Принца». При проведении викторины использовать аудио записи фрагментов балета
Январь	1	«Дом – музей П.И. Чайковского в Воткинске	Познакомить с биографией П.И.Чайковского	Закрепить пройденный материал	Отрывки из пьес «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Баба Яга»; «Осенняя песнь» (аудиозапись) «На тройке» из цикла «Времена года» «Подснежник; См. «Синтез» шестой год жизни стр.51-54	Портрет П.И.Чайковского. Показ слайдов с комментариями № 1,2,3,4,5,6,7,8,12,11,10,14,17, 15.Слайды №72-80; 16,19,20.
	2	В. А. Моцарт	Познакомить детей с таким известным композитором как В.А.Моцарт	Дать широкое представление об эпохи того времени, а также о жизни В.А.Моцарта	Рассказ биографии В.А.Моцарта; См. «Синтез» шестой год жизни стр.55-63	Показ слайда №25.Зальцбург. Гравюра А.Амон с картины Фр. Неймана 1791г.; Слайд№15.Портрет В.А.Моцарта. П.А.Лоренцони. 1763г.; слайд№16 Портрет В.А.Моцарта. Т.Хельбинг. Внизу гравюра с видом Зальцбурга; слайд№17 Семейный портрет Моцартов. Я.Н.Кроче. 1780-1781г.; слайд№19.Концертный зал музея В.А.Моцарта в Зальцбурге. (Фото); слайд№20 Инструмент Моцарта

						<p>(клавикорды).Музей в Зальцбурге. Фото.; слайд№21.Музицирующее общество. Аноним. Гравюра 18 века; Портрет Моцарта. Б.Крафт.; слайд№26. Вена на Бельведер. Б.Беллотто 1759-1760г.; слайд№28Портрет Й.Гайдна. Л.Катенбрунн.1770г.; слайд№23. Необыкновенный портрет Моцарта. Ш.Й.Ланге.1789г.; слайд№62. Рафаэль Санти, «Мадонна в зелени»; слайд№63.Рафаэль Санти, «Сикстинская мадонна»; слайд-№64. Рафаэль Санти, «Сикстинская мадонна» (фрагмент); слайд№65.Рафаэль Санти, «Мадонна со щегленком»; слайд№66 Р.С. «Обучение Марии»; слайд№67 С. Боттичелли «Примавера»; слайд№68, 67 С.Боттичелли «Примавера»; слайд№68. С.Боттичелли «Примавере»; Боттичелли «Портрет юноши»; слайд№70 Боттичелли «Рождество», слайд №71. Боттичелли «Величание Мадонны»; слайд№23 Неоконченный портрет Моцарта; слайд№24 Сцена из оперы «Волшебная Флейта» Фото</p>
Месяц	№ занятия	Тема	Цели	Задачи	Содержание	Художественный материал

Февраль	1	В. А. Моцарт	<p>Познакомить детей с музыкой Моцарта, дать им возможность почувствовать её необычайную красоту и гармонию;</p>	<p>Знакомство с музыкальным термином «Увертюра»; анализ контрастных образов увертюры к опере «Волшебная флейта»; Ознакомление детей с менуэтом на примере хореографической миниатюры; Повторить пройденный материал</p>	<p>Увертюра к опере Моцарта «Волшебная флейта» (аудиозапись); вспомнить с детьми рассказ о Моцарте; Менуэт До мажор; Менуэт Фа мажор; Песня В.А.Моцарта «Весенняя» В.А.Моцарт «Хлеб с маслом»; 2 часть Концерта для фортепиано с оркестром №21; См. «Синтез» шестой год жизни стр.63-67</p>	<p>Просмотреть слайды; (выборочно); Просмотр хореографической миниатюры «Менуэт» Просмотр видеосюжета в исполнении Г. Писаненко; Способствовать формированию чувства стиля, развитию образного мышления и воображения в процессе восприятия музыки Моцарта</p>
	2	М.И.Глинка « Руслан и	<p>Познакомить детей с оперой;</p>	<p>Заинтересовать детей, создать атмосферу сказки, волшебства. Познакомить с термином «Каватина»;</p>	<p>«Увертюра» к опере «Руслан и Людмила»; «Каватина Людмилы»; См. «Синтез» шестой год жизни стр.68-73</p>	<p>Отрывок из поэмы-сказки А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (Вступление); слайд №51,50 «В толпе могучих сыновей»; «Один - Рогдай, воитель смелый»; слайд №54;</p>

Март	1	Людмила»	Способствовать формированию чувства стиля, развитию образного мышления и воображения в процессе восприятия музыки	Знакомство со следующим фрагментом: «Сцена Фарлафа и Наины»; «Рондо Фарлафа» в аудиозаписи. Познакомить детей с таким термином как «Рондо»; «Рефрен»; Просмотр на видео с комментариями	Хор «Лель таинственный»; «Сцена похищения Людмилы»; «Увертюра»; Отрывок «Ползком оставил грязный ров» «Людмилу мудрено сыскать» Просмотр в видеозаписи «Сцены Наины и Фарлафа»; «Речитатив и Ария Руслана»; См. «Синтез» шестой год жизни стр.74-79	Прочитать отрывок «Вдруг грянул гром, свет блеснул в тумане, « просмотр и прослушивание видеозаписи «Увертюры» с комментариями
	2		Дать возможность почувствовать красоту музыки Глинка и музыкальность стихов Пушкина	Знакомство с музыкальными терминами, закрепление понятий «Опера», «Симфония», «Балет»	«Ария Руслана» (2-й раздел): «Дай, Перун» Булатный меч мне по руке...»; «Сцена с Головой» прослушивание в аудиозаписи; «Марш Черномора» прослушивание фрагмента в аудиозаписи просмотр на видео с комментариями; «Увертюра» (Фрагмент №3); «Сцена похищения Людмилы; «Ах ты, свет Людмила»; См. «Синтез» шестой год	Зачитать отрывок «Он ближе к холму, ближе – слышит»; «И, сморщилась, голова зевнула»; Слайд №53 Эскиз декорации III-го действия оперы «Руслан и Людмила» А.Роллер 1842г. ; отрывок «Раздался шум; озарена»; слайд 55 Эскиз костюма Черномора, Художник Ходасевич Москва 1937г. Отрывок «Летят над мрачными лесами»; «Мужайся, князь! В обратный путь»; Отрывок «Ступай за мной; седлай коня; слайд «57. Фронтиспис к первому изданию поэмы А.С.Пушкин «Руслан и

					жизни стр.79-89	Людмилы» 1820. Иванов
Апрель	1		Познакомить с биографией композитора	Закрепить пройденный материал	Рассказ о М.И.Глинке, провести викторину; См. «Синтез» шестой год жизни стр.90-93	Слайд № 47. Дом в Новоспасском. Рисунок Е.Врангель,1842г.; слайд№46. Церковь в Новоспасском. Акварель работы неизвестного художника; слайд№47.;49;слайд №48 М.И.Глинка .Портрет работы М.Теребенева.1824г.;слайд №50.Портрет Глинки. Неизвестный художник; слайд №52.Большой театр в Петербурге .Акварель неизвестного художника.; слайд№51 Пушкин .Портрет работы В.Тропинина.;;слайд№58. Сцена из оперы, 1 действие. ГАБТ. Москва.1971г.; слайд№59. слайд №60; 56.(Эпилог);61;
	2	С.С.Прокофьев.	Познакомить детей с творчеством С.С.Прокофьева Помочь понять музыку Прокофьева, её образность на примерах конкретных, ярких произведений;	Расширить диапазон понимания программной музыки на примере двух «Мимолётностей»	Прослушивание и обсуждение на аудио «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам и «Медленный вальс» из балета Золушка; знакомство с «Мимолётностями»; См. «Синтез» шестой год жизни стр.94-100	Слайд №45.Сцена из балета «Золушка»; слайд№42.С.С.Прокофьев в возрасте 4-х лет; слайд №41. Родители Прокофьева, Мария Григорьевна и Сергей Алексеевич; слайд № 42.Прокофьев в возрасте 4-х лет; слайд 41; слайд № 43 Прокофьев за фортепиано в возрасте 10 лет; слайд№44 Сцена из

						оперы «Любовь к трём апельсинам»;
Май	1		Познакомить детей с творчеством С.С.Прокофьева; Знакомство с музыкальной сказкой «Петя и Волк»	Рассказать историю создания этой музыкальной сказки	Просмотр видеосюжета «Петя и Волк» 1 часть; См. «Синтез» шестой год жизни стр.100-101	Слайд№32. Ударные инструменты (Литавры-выстрелы охотников); слайды №№ 33,34,35,37.
	2		Закрепить слуховые и визуальные представления об основных музыкальных инструментах каждой из четырёх групп симфонического оркестра.	Научить узнавать лейтмотивы главных героев персонажей сказки «Петя и Волк»	Симфоническая сказка «Петя и Волк» 2 часть; См. «Синтез» шестой год жизни стр.101-102	Слайд№32. Ударные инструменты; слайд№33. Деревянные духовые инструменты; слайд№34 .Фагот и гобой; слайд№35. Медные духовые инструменты; слайд№37. Скрипка работы А.Страдивари,1697.

Перспективный план занятий по программе «Синтез» для детей 7 года жизни

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Сентябрь	1	Блестящий АНТОНИО ВИВАЛЬДИ	Знакомить с яркими фрагментами биографий композитора	Научиться определять настроение и характер музыки.	3-я часть концерта «Лето» из цикла «Времена года» См «Синтез» 7 г.ж. стр. 6-9	1.Портрет Вивальди.2.А.Каналетто. Возвращение парадного корабля Бучинторо к молу у Дворца Дожей 3.Ф.Гварди. Венеция.Вид на собор Санта Мария делла Салюте.4.Венеция.Мост Вздохов(фотография)
	2		Помочь детям услышать красивое и яркое звучание солирующей скрипки	Формировать чувство стиля. Дать новые теоретические сведения о музыке и углубить уже имеющиеся.	«Охота», 3-я часть концерта «Осень» из цикла «Времена года» См «Синтез» 7 г.ж. стр.9-10	Портрет Вивальди; Репродукции картин великих художников
	3		Помочь ребятам вслушаться, взглядеться в музыку осени; Обобщить музыкально – жизненные впечатления детей.	Продолжать слушать музыку Антонио Вивальди; провести викторину	«Охота», 3-я часть концерта «Осень» из цикла «Времена года»; И.С.Бах, «Сицилиана» См «Синтез» 7 г.ж. стр. 10-11	1.Портреты композиторов 2.Б.Беллотто. Площадь Навона в Риме. Между 1767-1770.

	1		Учить детей слушать и слышать музыку	Познакомить детей с новыми произведениями музыкального, изобразительного искусства	«Менуэт» до мажор, «Менуэт» фа мажор, «Пьеса» из нотной тетради восьмилетнего Моцарта, «Весенняя» См Синтез» 7 г.ж. стр11-14	1.В.Крафт. «Портрет Моцарта». 1819г. 2.А.Амон. Город Зальцбург.1791г. Гравюра.3.П.А.Лоренцони. Портрет Моцарта (в парадном камзоле).1763г. 3. Б. Беллотто. Вена, вид на Бельведер.1759-1760г. г 4.Показ иллюстрации клавесина, скрипки, органа. 5.Т.Хельблинг. Портрет Моцарта за клавесином.1769г.
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Октябрь	2	В.А.МОЦАРТ - светлый гений музыки	Познакомить детей с яркими фрагментами биографии композитора	Обобщение и закрепление темы	Увертюра к опере «Волшебная флейта», «Марш для Констанцы» Музыкальная викторина. » См. Синтез» 7 г. ж. стр. 14-17	1. Т.Хельблинг. Портрет Моцарта за клавесином.1769г. 2. В. Крафт. «Портрет Моцарта». 1819г. 3. А.Амон. Город Зальцбург.1791г. Гравюра. 4.Вена. Новый рынок (фрагмент),1760г. 5. Б.Беллотто. Вена, вид на Бельведер.1759-1760г. г
	3		Учить детей лучше слушать и понимать музыку, реализовать ее в своем воображении	Развивать творческие способности, фантазию детей	«Гавот», «Менуэт», Концерт №21 для фортепиано с оркестром, 2-я часть (видеозапись) » См Синтез» 7 г.ж. стр. 17-18	1.Инструмент В.А.Моцарта (музей в Зальцбурге. фотография) 2. Концерт №21 для фортепиано с оркестром,2-я часть (видеозапись)

	4		Формировать словарь эмоционального состояния, разговора о музыке.	Понимать образное содержание музыки	«Симфония № 40» соль минор, 1-ая часть, экспозиция. Муз.викт. См. Синтез» 7 г. ж. стр. 18-21	1. Л. Катенбрунн. Портрет Гайдна, 1770г.
	5		Показать способность музыки описывать характер сказочных героев.	Помочь учащимся осознать, что музыка существует в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.	«Фантазия» ре минор (фрагмент); Увертюра к опере «Волшебная флейта»; Симфония №40, 1-ая часть, экспозиция (фрагмент). См Синтез» 7 г.ж. стр. 21-22	1.Ш.Ланге. Неконченный портрет Моцарта. 2.Сцена из оперы «Волшебная флейта» (фотография) 3. Б. Беллотто. Вена, вид на Бельведер.1759-1760г. г 4.Рафаэль. Санти. «Мадонна Конестабиле», ок.1504г. 5. Рафаэль. Санти. «Мадонна в зелени» ок.1505-1506г.6. Рафаэль. Санти. «Сикстинская Мадонна»,1515-1519г. г 7. Рафаэль. Санти. «Мадонна со щегленком», ок.1505-1506г.8. Рафаэль. Санти. «Обручение Марии»,1504г.
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Ноябрь	1	М.И.ГЛИНКА – Пушкин Русской музыки	Познакомить детей со сказочными образами, средствами музыкальной выразительности их изображающими	Показать способность музыки описывать характер сказочных героев	Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (повторение) прослушивание аудиозаписи, «Жаворонок» Музыкальная викторина. См. Синтез» 7 г. ж. стр. 23-26	1.О.А.Кипренский. Портрет А.С.Пушкина.1827г. 2.Кадр№33,35,36,37,38,39

	2		Помочь детям эмоционально пережить данное произведение	Научить определять в звучании особенности музыкального жанра «Вальс»	«Жаворонок» «Вальс-Фантазия» (фрагмент) См. Синтез» 7 г.ж. стр. 26-29	Прочитать стихотворение В.Жуковского «Жаворонок» с комментариями
	3		Учить детей слышать в танце не только танцевальный характер, но и образное содержание	Через групповые формы работы обучить умению коллективно размышлять о музыке и ее авторе	Прослушивание в аудиозаписи «Вальс-фантазия» Синтез 7 г.ж. стр. 28-30	Стихотворение поэта Е.А.Баратынского «Бал» (фрагмент)
	4		Научить детей слышать танцевальность в музыке, развивать их фантазию и музыкальный слух	Почувствовать и изобразить услышанную музыку	«Вальс-Фантазия» (фрагмент) См «Синтез» 7 г.ж. стр. 30-31	Атрибуты для рисования (дети рисуют музыку)
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Декабрь	1	П.И.ЧАЙКОВСКИЙ - певец	Научиться через музыку видеть картины природы	Познакомить с яркими фрагментами биографии композитора	«Февраль. Масленица»; прослушать, а аудиозаписи с комментариями «Май. Белые ночи» См. «Синтез» 7 г.ж. стр. 31-35	1.Портрет-кадр№40 2.кадр№41,42,43,44,45,45,46,47,48,49,51,52 3. Б.М.Кустодиев, «Масленица».1916г. 4.Кадр№54-56 5.А.С.Пушкин «Люблю тебя, Петра творенье...» 5. Кадр№57,58,59

	2	русской души «Времена года»	Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни	Научить выделять художественные связи между музыкой и живописью	«Август. Жатва»; «Ноябрь. На тройке» прослушать в аудиозаписи см. «Синтез» 7 г.ж. стр. 35-38	1.Стихотворение А.В.Кольцова «Урожай» 2.А.К.Саврасов, «Рожь» 3.Г.Г.Мясоедов, «Страдная пора (Косцы)»,1881г. 4.Кадры№60и 61 5.И.И.Левитан, «Поздняя осень»,1884-1898г. г 6.И.И.Левитан, «Осень. Мельница», 1888г 7. И.И.Левитан, «золотая осень»,1895г. 8.Е.Е.Волков, «Октябрь»,1883г 9.Л.Л.Каменев, «Зимняя дорога»,1866г. 10. « Зима» (фотография) 11. И.И.Левитан, «Март»,1895г. 12.А.К.Саврасов, «Грачи прилетели», 1871г. 13. И.И.Левитан, «Березовая роща»,1885-89г. г
	1	П.И.ЧАЙКОВ СКИЙ «Спящая красавица»	Формировать чувство стиля. Дать новые теоретические сведения о музыке и углубить уже имеющиеся.	Познакомить с историей создания и содержанием балета « Спящая красавица»	«Спящая красавица». «Интродукция» прослушивание в аудиозаписи см. «Синтез» 7 г.ж. стр. 40-42	Просмотр видеозаписи с комментариями

	2		Показать способность музыки описывать характер сказочных героев.	Познакомить со следующим фрагментом балета	«Появление Фей» «Фея Карабос», «Фея сирени», см. «Синтез» 7 г.ж. стр. 42-44	Просмотр видеозаписи с комментариями
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Январь	3	П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Спящая красавица»	Помочь детям эмоционально пережить данное произведение	Через групповые формы работы обучить умению коллективно размышлять о музыке и ее авторе	«Интродукция» «Адажио Авроры с четырьмя Принцами» см. «Синтез» 7 г. ж. стр44-47	1.Кадр№71 2.Просмотр видеозаписи до конца первого действия с комментариями Просмотр видеозаписи до «Вальса» крестьян и крестьянок47
	4		Научить детей слышать танцевальность в музыке, развивать их фантазию и музыкальный слух	Познакомить со следующим фрагментом балета	«Вальс», «Вариация Авроры» см. «Синтез» 7 г. ж стр. 47-48	Просмотр видеозаписи с комментариями
	5		Учить детей правильно анализировать произведения	Обобщение и закрепление темы	«Вариация принца Дезире» Музыкальная викторина см. «Синтез» 7 г ж стр. 48-50	Просмотр видеозаписи с комментариями

	6		Учить детей лучше слушать и понимать музыку, реализовать ее в своем воображении	Помочь услышать в музыке знакомые, но измененные темы.	Симфонический антракт «Сон», «Адажио» Принца и Авроры. см. «Синтез» 7 г. ж стр. 50-53	1.Кадр№72,73,74 2. Просмотр видеозаписи
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Февраль	7		Продолжать знакомить детей с балетом; Проследить соответствие музыкальных инструментов музыкальным образам.	Сформировать наглядно-образное представление музыкального текста	«Кот в сапогах и Белая кошечка», «Фея Серебра» см. «Синтез» 7 г. ж стр53-55	1.Кадр№75 2. Просмотр видеозаписи с комментариями
	1	Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ— композитор - «сказочник»	Познакомить детей с яркими фрагментами биографии композитора	Почувствовать воплощение сказки в музыке	«Сказка о царе Салтане» см. «Синтез» 7 г. ж стр55-58	1.Кадр№76,77,78 2. М.И.Врубель, «Царевна-Лебедь» 3.В.Конашевич, «Белка» 3.Кадр№83
	2		Помочь детям почувствовать безграничные возможности в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни	Обобщение и закрепление темы	«Снегурочка» см. «Синтез» 7 г. ж стр58	1.Кадр№80 2.Мультипликационный фильм «Снегурочка» киностудия «Союзмультфильмов», 1952г.

			Познакомить детей с одноименной сказкой А.С.Пушкина «Золотой петушок»	Познакомить с сюжетом сказки, с основными действующими лицами. Воплотить образы в рисунки.	«Золотой петушок». Вступление, тема царя Додона из первого действия см. «Синтез» 7 г.ж стр58-61	1.Кадры№85-88 2. Сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» 3.Кадры№89,90,91
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Март	4	Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ— композитор - «сказочник»	Помочь детям почувствовать, что музыка способна рисовать картину моря	Познакомить со сказкой «Шехеразада»	«Шехеразада» В Аудиозаписи с комментариями см. «Синтез» 7 г. ж стр. 61-63	
	5		Учить сравнивать морские пейзажи не только музыкальными красками, но и поэзией.	Развивать умение анализировать, сравнивать музыкальное произведение с поэзией	«Море и Синбадов корабль» из «Шехеразады», «Море» из «Сказки о царе Салтане» см. «Синтез» 7 г. ж стр. 63-64	1.Кадры№92,93 2.А.С.Пушкин «В синем небе звезды блещут...», кадр№94
	6		Помочь услышать в музыке контрастные темы	Предложить изобразить данный фрагмент красками	«Шехеразада», «Синбадов корабль» см. «Синтез» 7 г. ж стр65-66	В Аудиозаписи; Атрибуты для рисования
	1	Солнечный С.С.ПРОКОФЬЕВ.	Научить слушать, как музыка выражает различные черты человеческого	Познакомить детей с сюжетом балета «Золушка»; Учить детей слышать в танце не только	«Золушка»; прослушать в аудиозаписи с комментариями, сравнить две темы. «Па де шаль» см.	1.Шарль Перро сказка Золушка 2.Портрет композитора 3.Кадр№33; Кадр №95; Просмотр видео до сцены появления нищей старушки

		«Золушка»	характера	танцевальный характер, но и образное содержание	«Синтез» 7 г. ж стр. 66-72	
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Апрель	2	Солнечный С.С.ПРОК ОФЬЕВ. «Золушка»	Научить слушать музыку, понимать ее настроение, замысел композитора.	Продолжить изучение и расширить знания о вальсе	«Мечты Золушки о бале» см. «Синтез» 7 г. ж стр. 72-73	Просмотр видеозаписи до второго появления феи-нищенки
	3		Создать атмосферу сказки, волшебства	Познакомить со следующим фрагментом балета	«Фея-нищенка» см. «Синтез» 7 г. ж стр 73-74	Просмотр видео до конца фрагмента «Фея Зимы»
	4		С помощью синтеза искусств ввести в круг художественных образов произведения	Помочь почувствовать состояние Золушки, предчувствующей исполнение своей мечты.	«Отъезд Золушки на бал. Вальс» см. «Синтез» 7 г. ж стр. 74-75	Просмотр видеозаписи до сцены бала
	2		Создать атмосферу сказки, волшебства	Учить детей слышать в танце не только танцевальный характер, но и образное содержание	«Мазурка и выход Принца», «Большой вальс» см. «Синтез» 7 г. ж стр 75-76	Просмотр видеозаписи до кадра «Звезды поднимают Золушку на руки»

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Художественный материал
Май	3	Солнечный и С.С.ПРОК ОФЬЕВ. «Золушка »	Научить слушать музыку, понимать ее настроение, замысел композитора.	Помочь услышать знакомую мелодию	Фрагменты балета «Золушка». «Марш» из оперы С.С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» Музыкальная викторина; см. «Синтез» 7 г. ж стр76-77	1.Аудиокассета к программе «Синтез» для детей 6-го года жизни 2.Просмотр видео до сцены нового появления звезд
	4		Научить слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера	Предложить изобразить данный фрагмент красками	«Вальс», «Полночь» Музыкальная викторина см. «Синтез» 7 г. ж стр. 77-79	1.Кадр№97 2. Просмотр видео до сцены в доме Золушки
	5		Учить передавать в красках настроение музыкального фрагмента «Аморозо»	Предложить изобразить данный фрагмент красками	«Аморозо»; Просмотр видеозаписи балета «Золушка» см. «Синтез» 7 г. ж стр. 79-80	Кадр№98; Просмотр балета «Золушка» в музыкальном театре
	6		Знакомство с развитием чувств в музыке, с ее выразительным и изобразительным развитием	Учить соединять живопись, музыку и изобразительно искусство	«Утро», «Ходит месяц по лугам» из цикла «Детская музыка» см. «Синтез» 7 г. ж стр. 81-83	1.С.Есенин «Тот, кто видел лишь однажды...», «С добрым утром» 2.Кадр№99 «Утро» (Фотография) 3.И.И.Левитан, «Сумерки», 1898-99г. г

III. Организационный раздел:

3.1. Учебный план.

	Части учебного плана	Группа раннего возраста	I младшая группа	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная школе группа
1.	Обязательная (инвариантная) часть						
1.1.	Познавательное развитие						
	Ознакомление с окружающим	1 / 10 мин 36/360 мин	-	-	-	-	-
	Действия с дидактическим материалом	0,5 / 5 36/180 мин	-	-	-	-	-
	Действия с дидактическими игрушками	0,5 / 5 36/ 180 мин	-	-	-	-	-
	Математика	-	-	1 / 15мин 36/540 мин	1 / 20 мин 36/720 мин	1 / 25 мин 36/900 мин	-
	Математика и логика	-	-	-	-	-	2 / 60 мин 72/2160 мин
	Познаю мир	-	1 / 10 мин 36/360 мин	1 / 15мин 36/540 мин	0,5 / 10 мин 36/360 мин	1 / 25 36/900 мин	1 / 30 мин 36/1080 мин
	Обучение конструированию	1 / 10 36/360 мин	1 / 10 мин 36/360 мин	-	-	-	-
1.2.	Речевое развитие						
	Развитие речи	1 / 10 36/360 мин	1 / 10 мин 36/360 мин	1 / 15мин 36/540 мин	1 / 20 мин 36/720 мин	1 / 25 мин 36/900 мин	1 / 30 мин 36/1080 мин
	Подготовка к обучению грамоте	-	-	-	-	1 / 25 36/900 мин	1 / 30 36/1080 мин
	Приобщение к книжной культуре	-	-	-	-	-	1 / 30 36/1080 мин
	Ознакомление с художественной литературой	-	1 / 10 мин 36/360 мин	-	-	-	-
1.3.	Художественно-эстетическое развитие						
	Музыка	2 / 20 мин 72/720 мин	2 / 20 мин 72/720 мин.	2 / 30мин 72/1080 мин	1 / 20 36/720 мин	1 / 25мин 36/900 мин	2 / 60 мин 72/2160 мин
	Рисование	1 / 10 мин 36/360мин	0,5 / 5 мин 36/180 мин	0,5 / 8мин 36/288 мин	1 / 20 36/720 мин	1 / 25 36/900 мин	1 / 30мин 36/1080 мин
	Лепка	-	0,5 / 5 мин		0,5 / 10	0,5 / 12 мин	0,5 / 15мин36/540

			36/180мин	-	36/360 мин	36/432 мин	мин
	Апликация	-	-	0,5 /7мин 36/252 мин	0,5 / 10 36/360 мин	0,5 / 13 мин 36/468 мин	0,5 / 15мин 36/540 мин
1.5	Физическое развитие						
	Развитие движений	3 / 30 мин 108/1080 мин	-	-	-	-	-
	Физическая культура	-	3/ 30 мин 108/1080 мин	3 / 45 мин 108/1620	3 / 60 мин 108/2160	3 / 75 мин 108/2700 мин	3 / 90 мин 108/3240 мин
	ИТОГО:	10/100	10 /100	9 / 135	8,5 / 170	10 / 230	13 / 390
2.	Вариативная часть						
	Художественно-эстетическое развитие						
	Синтез искусств	-	-	-	1 / 20 мин 36/720 мин	1 / 25 мин 36/900 мин	1 / 30 мин 36/1080 мин
	Познавательное развитие						
	Краеведение	-	-	1/15 мин 36/540 мин	0.5/ 10 мин 36/360 мин	1/25 мин 36/900 мин	1 / 30 36/1080 мин
	Физическое развитие						
				10%	15%	17%	13%
	ИТОГО (занятий / мин):	10 / 100 мин 360/3600 мин	10 / 100 мин 360/3600 мин	10 / 150 мин 360/5400 мин	10 / 200 мин 360/7200 мин	12 / 300 мин 468/10800 мин	15 / 450 мин 540/16200 мин
	ВСЕГО (в месяц):	40 / 6 ,6ч	40 / 6 ,6ч	40 / 10 ч	40 / 13ч	52 / 20 ч	60 / 30 ч
	ВСЕГО (в год):	360 / 60 ч	360 / 60 ч	360 / 90 ч	360 / 120 ч	468 / 180 ч	540 / 270 ч

3.2. Расписание НОД.

Непосредственно образовательная деятельность «Синтез искусств" реализуется:

- в средних группах 2 раза в месяц,
- в старших группах 2 раза в месяц,
- в подготовительных группах организуется 1 раза в неделю.

3.3. Комплексно - тематическое планирование

Месяц		I младшая группа	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	НОД	Осень в гости к нам пришла	Подарки осени	Музыка наших народов	Музыка разных народов	Народная музыка
	Синтез	-	-	«Природа в музыке»	Старинные музыкальные инструменты.	Блестящий АНТОНИО ВИВАЛЬДИ
Октябрь	НОД	Мои любимые игрушки	Осень на дворе	Природа в музыке	Природа в музыке	Природа в музыке
	Синтез	-	-	«Мой день»	И.С. Бах	В.А.МОЦАРТ - светлый гений музыки
Ноябрь	НОД	В гости к сказке	Мой дом, мой город	Такие разные игрушки	Песня, танец, марш	Песня, танец, марш
	Синтез	-	-	«Мой день»	Й. Гайдн «Симфония при свечах»	М.И.ГЛИНКА – Пушкин Русской музыки
Декабрь	НОД	Вот пришла Зима	Подарки Зимы	Сказка в музыке	Сказка в музыке	Сказка в музыке
	Синтез	-	-	«Русские народные образы»	П.И. Чайковский «Щелкунчик	П.И.ЧАЙКОВСКИЙ - певец русской души «Времена года»
Январь	НОД	Зимние забавы	Сказка в музыке	Музыкальные инструменты и игрушки	Музыкальные инструменты и игрушки	Музыкальные инструменты и игрушки
	Синтез	-	-	«Сказка в музыке»	«Дом – музей П.И. Чайковского в Воткинске	П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Спящая красавица»

Февраль	НОД	Кто живёт в лесу	Русские народные образы	Настроение, чувства в музыке	Настроения, чувства в музыке	Настроение, чувства в музыке
	Синтез	-	-	«Сказка в музыке»	В. А. Моцарт	Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ—композитор - «сказочник»
Март	НОД	Идёт красавица весна	Мамин праздник	В мире музыкальных инструментов	Музыкальные инструменты и игрушки	Музыкальные инструменты
	Синтез	-	-	«Я учу ноты, (сольфеджио)»	М.И.Глинка « Руслан и Людмила»	Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ—композитор - «сказочник»
Апрель	НОД	Весенняя капель	Музыка бывает разной	Музыка о животных и птицах	Песня, танец, марш	Песня, танец, марш
	Синтез	-	-	«Музыка бывает разной»	М.И.Глинка « Руслан и Людмила»	Солнечный С.С.ПРОКОФЬЕВ. «Золушка»
Май	НОД	Моя семья	Весна идёт	Песня, танец, марш	Природа в музыке	До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!
	Синтез	-	-	«Играем в оркестре»	С.С.Прокофьев.	Солнечный С.С.ПРОКОФЬЕВ. «Золушка»

3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. К.В.Тарасова, М.Л.Петрова, Т.Г.Рубан, Т.М.Шумова, О.Л.Кабачок Синтез. Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5 –ый год жизни) – М., 2000г.
2. К.В.Тарасова, М.Л.Петрова, Т.Г.Рубан Синтез. Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6– ой год жизни) – М.,1999г.

3. К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан Синтез. Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (7- ой год жизни) – М.,2002г.
4. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях дет.сада/ Т.Н.Доронова, С.Г.Якобсон, Е.В.Соловьева и др.; Науч.рук. Т.Н.Доронова. - М.: Просвещение, 2003. – 78с.
5. Радуга: Программа и руководство для воспитателей первой младшей группы детского сада/Т.Н.Доронова, В.В.Гербова, С.Г.Якобсон и др., Сост.Т.Н.Доронова. – М.: Просвещение,1993.
6. Радуга: Программаи руководство для воспитателей второй младшей группы детского сада/Т.Н.Доронова, В.В.Гербова, Т.И.Гризик и др.; Сост.Т.Н.Доронова. – М.: Просвещение,1993.
7. Радуга: Программаи руководство для воспитателей средней группы детского сада/Т.Н.Доронова,В.В.Гербова, Т.И.Гризик и др.; Сост.Т.Н.Доронова. – М.: Просвещение,1994.
8. Радуга: Программа и методические реководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5-6 лет в детском саду/Т.Н.Доронова,В.В.Гербова,Т.И.Гризик и др.; Сост.Т.Н.Доронова. – М.: Просвещение,1997.
9. Радуга: Программа и методические реководство по воспитанию, развитию и образованию детей 6-7 лет в детском саду/Т.Н.Доронова,В.В.Гербова,Т.И.Гризик и др.; Сост.Т.Н.Доронова. – М.:Просвещение,1997.
10. Хрестоматия, авторы: К. Тарасова, Т. Рубан, М. Петрова

3.5.Материально-техническое обеспечение

Музыкально – физкультурный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста • Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями • Комплект компакт-дисков со звуками природы • Аудио кассеты: • Караоке (2 диска) • «Ритмическая мозаика» (Видео) А. И. Буренина (2 диска) • «Топ, хлоп, малыши» А. И. Буренина • «Танцевальная ритмика» №1,2,3, 4, 5 Т. Суворова • «Карнавал животных» Камиль Сен-Санс • «Театр всевозможного» Музыка к спектаклям
--------------------------------	---

- «Театр всевозможного» Театральные шумы
- «Коммуникативные танцы» А. И. Буренина
- Виктор Оншин ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ: «Золотая осень», «О маме, папе», «Снежный хоровод»
- Детский праздник (+; -) «Мальчики и девочки», «Голос детства»
- Образовательные программы «Музыкальный урок», «С днем рождения!», «Будущий солдат», «Мамочка моя», «Поздравляем мам и пап», «Золотая осень»
- Пойте с нами «Хлопайте в ладоши», «Звонкие голоса»
- «Танцуй, малыш» №1, №2
- «Классическая музыка» (150)
- «Детские минусовки»
- «Скатерть самобранка», «Тепя и его друзья»
- «Колыбельные»
- «Русские народные песни»
- «Игровая гимнастика» (2-4 года)
- «Весёлые уроки»(2-5 лет)
- «Кораблик детства», «Поёте с нами» Татьяна Морозова
- Музыка (4-5 класс)
- Михаил Аверин «Музыка»
- Музыка (6 класс)
- Музыка (2-3 класс)
- «Детские песни «2000»»
- «Марши»
- «Детские песенки – минусовки» (1 часть)
- «Хоровод с веночками»
- «Весёлые песенки»
- «Незнайка на Луне»
- «Весёлые танцы от 3-х до 8-ми»
- «Весёлая дискотека»

- «Наоборот» Танцы и песни для детей
- «Рождественские розы» Владыка Питирим
- Панно к праздникам: Новогоднее, Осеннее, Замок, Терем, Весёлое настроение, Рождественская история Зимний лес
- Комплект подвижных игр
- Музыкальные инструменты: Металлофоны: металлические (плоские) 7 шт; Металлические из трубок 6 шт.; Ксилофоны: 2шт.; Барабаны: 3шт. ; Бубны: Большие 3шт ; Маленькие 18шт. ; Дудочки: 3шт.; Маракасы 3 шт ; Погремушки 25 шт. ; Балалайка 1 шт. ; Домра ; Гитара (детская) 4шт. ; Рубель 5шт. ; Ложки: деревянные 10 шт.; Треугольники 32 шт. ; Колокольчики 16 шт. ; Бубенцы: на деревянной основе 6 шт. ; Браслет с бубенчиками 1 шт. ; Губные гармошки 4 шт. ; Кастаньеты 10 шт.; Трещотка 4 шт. ; Тарелки 14шт. ; Цымбала 4шт. ; Детский баян 2шт. ; Детский аккордион 3шт. ; Флейта детская 2шт. ; Труба детская 1шт.; Набор из 5-ти русских шумовых инструментов
- Световой прибор 2 шт.
- Световой эффект 2 шт.
- Синтезатор «Ямаха»
- Скакалки 20шт
- Телевизор «LG»
- Трещотки
- Фортепиано электронное